

Таким чином слід звернути увагу, що змінюються кліматичні умови і навіть на територіях, де ніколи не було характерних стихійних лих, то тепер такі явища з'являються все частіше. Щоб не повторювати чужих помилок потрібно більш ширше підходити до проектування будівлі, додатково враховувати інші аспекти при формуванні житла. Мова не йде про те, щоб проектувати повністю залізобетонну споруду. Або ж зробити всередині житла такий собі залізобетонний безпечний простір. При такому будівництві у разі сильного торнадо, чи іншого небезпечного стихійного лиха, можна було б перш за все залишитися живим. Щоб не повторювати чужих помилок потрібно більш широко підходити до проектування будівлі, додатково враховувати інші аспекти при формуванні житла. Безпека людей – один із найважливіших факторів, тому на ній не варто економити.

Потрібно не забувати, що архітектура – це користь, міцність і краса. Дані критерії є рівнозначними, тому якщо не буде міцності – про красу і користь також можна забути, якщо споруда не буде достатньо стійкою, щоб протистояти стихії, то при будь-якому неочікуваному впливу атмосферного явища, вона легко піддається руйнуванню, що зробить її не придатною до нормальної експлуатації.

А. Мудра

Науковий керівник – проф. І. П. Гнесь

ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗПЛАНУВАННІ ОДНОРІВНЕВИХ КВАРТИР ПЛОЩЕЮ ПОНАД 150 м² (НА ОСНОВІ АНАЛІЗУ ВІТЧИЗНЯНИХ І ЗАРУБІЖНИХ РЕКЛАМНИХ МАТЕРІАЛІВ, ЖУРНАЛІВ ПО ІНТЕР'ЄРУ ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ)

Оптимізація великого простору займає дедалі більше місце у повсякденному житті людей із заробітком трохи вище середнього: переважно це подружжя з кількома дітьми, бізнесмени, подружжя старшого віку, молоді пари, «золота молодь» чи блогери. Метою роботи було дослідити планувальні рішення одnorівневих квартир площею понад 150 кв. м, проаналізувати особливості конкретних приміщень у них на базі вітчизняних та зарубіжних рекламних матеріалів, журналів по інтер'єру та реконструкції (зокрема ЛУН, Houzz, Frame, Architectural Digest, Wallpaper, Dezeen), підсумувати тенденції у планувальних рішеннях. На основі дослідження виявлено такі тенденції:

1) Комбінований тип планування квартир площею понад 150 кв. м. найкраще адаптований до стилю життя більшості сімей. Він відкриває гостьову частину квартири та залишає спальні ізольованими, аби кожен член сім'ї мав свій власний простір за принципом одна людина = одна кімната. Таким чином квартира дозволяє мешканцям не стикатися – в буквальному сенсі слова, але не дає можливості не зустрічатися тижнями в її межах.

2) Тренд на оптимізацію простору проявляється не у збільшенні кількості кімнат, а в розвитку функціональності кожної з них. Наприклад, спальня отримує власний санвузол та гардероб, а вітальня – поділ на дві та більше зон: активного відпочинку з медіа-технологіями, м'яку меблеву групу біля каміну, обідній стіл для прийому гостей тощо.

3) Зменшення коефіцієнта житлової площі. Коли людина має багато вільного простору, вона вже не хоче бути ізольованою в спальні – їй потрібна соціалізація та самореалізація. Зараз замовники надають перевагу невеликим площам спалень заради збільшення комплексу кухні-вітальні-їдальні та появи додаткових приміщень: від підсобних (комірок і гардеробів), кімнати для покоївки до сауни та кабінету.

4) Системи зберігання – це важливо. Чим більша площа квартири, тим більше можливостей для скупчення мотлоху, особливо якщо в сім'ї багато дітей. Аби підтримувати чистоту та порядок, окрім шаф для одягу-взуття, всюди, де тільки можна встановлюють стелажі, якісь приховані системи зберігання, комірки, гардеробні. Навіть володіючи великою площею, її намагаються використати по максимуму: бібліотекою на всю висоту приміщення вже нікого не здивувати.

5) Вхід в квартиру перестав бути транзитною зоною – тепер це місце, що створює перше враження про квартиру. Передпокої та коридори отримали власні образи – такі, щоб мешканцю чи гостю як мінімум захотілося пройти через них. Так, прохідні простори великої квартири перетворюються у справжні виставки творів мистецтва, а в передпокої можна посидіти за чашкою кави, очікуючи приходу гостей.

6) Санвузли стають центром тяжіння. Окрім збільшення кількості санвузлів, що у великій квартирі дорівнює кількості мешканців + гостьовий, до них змінилося ставлення. Саме в цих кімнатах починається та закінчується день, то ж тепер від них очікують більшого, ніж санітарно-гігієнічної утилітарності. Ванні кімнати стають більш «інтер'єрними» – схожими на житлові простори з місцями відпочинку.

7) Архітектура не існує у вакуумі – вона завжди є відображенням та відповіддю на події у світі. Так, у зв'язку з невпинним прогресом в галузі розвитку будівельних технологій та матеріалів з'являються такі

нові, раніше технічно неможливі архітектурні рішення як поворотні панелі та розсувні стіни, що дає людям гнучкість та дозволяє змінювати квартиру, так як підходить саме їм. Складна економічна ситуація та відповідно суттєві ціни за комунальні послуги стали причиною популярності системи «розумний дім». У зв'язку з погіршенням теперішньої ситуації з енергоносіями, збільшується значення тренду на екологічність: прикладом є фітостіни в інтер'єрі, живі рослини по всій квартирі, зимові сади та просторі тераси, а також використання природних матеріалів в інтер'єрі.

8) Зараз у великих квартирах кількість квадратних метрів вже не є показником статусності. Велика квартира – це велика ідея: сучасних покупців просторої квартири приваблює можливість обрати собі не просто житло, а спосіб життя. Наголос ставиться на локацію та поверховість із видовими характеристиками, інфраструктуру будинку, використання новітніх технологій, оптимальну площу та тип планування, особисті переваги. Люди, що можуть собі дозволити багатометражне житло, шукають індивідуальності, особливих акцентів у планувальних рішеннях: нехай це буде спортзал, бібліотека, музична кімната, більярдна, домашній офіс чи унікальне вирішення вітальні – місця, куди захочеться повернутися.

Список використаних джерел

1. Апартаменты в Барселоне с теплым эклектичным характером // Архидея. 2017. 15 жовтня. URL: <https://archidea.com.ua/home/interiors/360449-apartamenty-v-barselone-s-teplym-eklektichnym-harakterom>.

2. Бандальєр А. Houzz Україна: Квартира с графітовим потолком // Houzz. 2016. 28 листопада. URL: <https://www.houzz.ru/statyi/houzz-ukraina-kvartira-s-grafitovym-potolkom-stsetivw-vs~70865983>.

3. Van Beek M. At Das Haus, Studio Truly Truly imagines a home of many moods // Frame. 2018. 5 лютого. URL: <https://www.frameweb.com/news/studio-truly-truly-imm-cologne-das-haus>.

4. Mather L. 16 Living Room Organization Tips We Swear By // Architectural Digest. 2018. 22 жовтня. URL: <https://www.architecturaldigest.com/story/living-room-organization-tips-we-swear-by>.

5. Ogundehin M. Tactility, imperfection and a pale flush of colour: interior design trends for 2019 // Dezeen. 2019. 11 січня. URL: <https://www.dezeen.com/2019/01/11/interior-design-trend-report-2019-michelle-ogundehin-soft-scandi/>.

6. Papaioannou E. Apartamento João, an Open-Spaced Narrative // Yatzer. 2015. 16 жовтня. URL: <https://www.yatzer.com/apartamento-joao-rsrg-arquitetos>.

7. Parker L. B. 13 of the hottest trends we discovered at milan design week // Elle Décor. 2019. URL: <https://www.elledecor.com/design-decorate/trends/g27185168/top-trends-milan-design-week-2019/>.

8. Stech A. Penthouse living: a Prague architect takes bespoke design to a whole new level // Wallpaper. 2016. 26 квітня. URL: <https://www.wallpaper.com/architecture/dagmar-stepanova-of-formafatal-studio-designs-interior-of-prague-penthouse>.

9. Un appartement haussmannien Nœctique et chic // Marieclairemaison.com. URL: <https://www.marieclaire.fr/maison/un-appartement-haussmannien-eclectique-et-chic,1314473.asp>.

10. Williamson C. Kiev Penthouse with A Living Wall + Amazing View Accents // Design Milk. 2015. 30 вересня. URL: <https://design-milk.com/jaw-dropping-penthouse-kiev-bachelor/>.

С. Нарай

*Наукові керівники –
к.т.н., доц., П. В. Новосад,
к.і.н., доц. В. А. Мельник*

ПОКРАЩЕННЯ ЕКСПЛУАТАЦІЙНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ГІПСУ

Мета: дослідити можливість покращення експлуатаційних властивостей гіпсових в'язучих, що використовуються в реставрації.

Завдання: на основі проведених досліджень визначити вплив різних модифікуючих композицій на гіпсові в'язучі, що використовуються при виконанні реставраційних робіт.

Вступ

Гіпсові в'язучі – це повітряні в'язучі, що складаються з напівводного гіпсу чи ангідриду, утворені унаслідок теплової обробки сировини, якою, найчастіше, є гірська порода – гіпс, що складається, переважно, з мінералу гіпсу – $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$.

Гіпсові в'язучі речовини характеризуються низькою водостійкістю, недостатньою міцністю, особливо в умовах підвищеної вологості.

Міцність затверділого гіпсу залежить від кількості води, яку було взято при його замішуванні (водогіпсове відношення). Зменшення