

ТВОРЧИСТЬ ВОЛОДИМИРА ПАТИКА У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА ПРОГРЕСИВНОЇ ХУДОЖНЬОЇ СВІДОМОСТІ

Актуальність теми обумовлено сучасною тенденцією зацікавлення мистецтвом ХХ століття та необхідністю знань про мистецтво в умовах репресивного радянського минулого, коли художники балансували між комуністичною цензурою та творчим самовираженням. Крім того, у сучасному світі, на протипагу глобалізації та стиранню національних кордонів важливо досліджувати тих митців, які розкривають душу народу, визначають українство як націю.

Різні аспекти творчості Володимира Патика неодноразова описували мистецтвознавці та журналісти, цього художника можна зарахувати і до класиків, і до сучасників. Проте інформація про майстра не є достатньою та доступною, а більшість досліджень охоплюють його творчість неповністю.

Метою роботи є відтворити та показати національно-художній світ та особистість Володимира Патика. Поставлена мета передбачає такі **завдання**:

- простежити життєвий шлях живописця;
- охарактеризувати творчу манеру митця;
- здійснити аналіз найбільш знакових та характерних картин;
- з'ясувати значення постаті В. Патика для української історії мистецтва.

Об'єкт дослідження – життя та творчість Володимира Патика.

Предмет дослідження – формування творчої манери та особистості митця в умовах радянського формалізму.

Висновки:

1. У роботі досліджено постать Володимира Патика у культурно-мистецькому просторі України ХХ - поч. ХХІ століття, що дозволяє простежити його творчий шлях у тоталітарних умовах та у період незалежності України.
2. Манера митця є темпераментною, яскравою, визначною для мистецтва періоду радянської окупації, його твори несуть ідею жаги до життя.
3. Картини Володимира Патика охоплюють такі географічні межі: майже вся Україна, Карпати, північ Росії, Мурманськ, Прибалтика,

Сибір, Середня Азія – і всюди полотна митця відтворювали красу природи, людей та їхні заняття.

4. Легендарна та титанічна особистість художника спричинилася до формування прогресивної художньої та національної свідомості українців та залишила помітний слід у європейській культурі.

С. Федурця

Науковий керівник – асист. Данилко Н. Я.

МОДЕРНІСТСЬКИЙ КВАРТАЛ МАЛИЙ ГАЛАГОВ ЯК УНІКАЛЬНИЙ ПРОЯВ АВАНГАРДНОЇ АРХІТЕКТУИ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ

Малий Галагов – модерністський адміністративний квартал Ужгорода, побудований чехословацькими архітекторами на чолі з професором архітектури Адольфом Лібшером у 20-30-х рр. ХХ ст. Завдяки кубіцистичному принципу «дух місця», який застосували проектувальники, новий адміністративний центр створює цілісну з оточуючим середовищем композицію, а деякі його елементи стали візитною карткою міста. Формування кварталу Малий Галагов передбачало композиційні, функціональні та стилістичні рішення щодо містобудівного утворення та кожної будівлі зокрема.

Тогочасне планувальне рішення району визначалось наявністю притоки річки Уж з південної сторони, а також потребою формування зв'язків історичного та проектного адміністративного ядра. Формування образу Малого Галагова відбувалося на основі:

- композиційного рішення плану кварталу та його зв'язку з природним та історично сформованим середовищем;
- функціонального зонування та відповідного йому стилістичного рішення проєктованих будівель, а також благоустрою громадського простору між ними;
- елементів оздоблення фасадів, деталей благоустрою та інженерного забезпечення.

У композиції плану простежується зв'язок двох елементів – лінійного та центричного характеру променів. Лінійний елемент – набережна, підтримує природну вісь ріки із чітким метром перпендикулярних зв'язків, ядро – центральна площа з доцентровими променями вулиць. Планувальний каркас зберігся до сьогодні, а функціональне призначення будівель зазнало змін щодо профілю діяльності, але не вплинуло на її основне