

опадів, на поверхні скульптури місцями спостерігаються значні втрати, каверни, тріщини. Помітна поверхнева деструкція, вимивання та вивітрювання по всій площині скульптури. Верхній шар каменю починає обсіпатись. При проведенні обстеження грифона виявлено біонарости.

Пропонованими консерваційними та реставраційними заходами передбачається:

1. Розчистити поверхню скульптури грифона від пилу, бруду, висолів. Забезпечити фізичну субстанцію об'єкту від подальшого руйнування.
2. Забезпечити відведення атмосферної води та захист від агресивної дії атмосферних опадів.
3. Місця, де виявлені почорніння та біообростання проантисептувати спеціальними засобами.
4. Ін'єктувати тріщини розчинами на мінеральній основі.
5. Перевірити на практиці сумісність матеріалів, розробити спеціально для ведення реставраційних робіт і виготовити за чинною нормативною документацією. Доповнити втрачені фрагменти фігури.

Проведене дослідження скульптурного мотиву грифона здійснювалося вперше, тому дає можливість досліджувати цю тематику в подальшому. Розроблені методи консервації та реставрації допоможуть здійснити кваліфіковану реставрацію та вивести скульптуру з незадовільного стану. Враховуючи технічний стан пам'ятки, потрібно своєчасно провести поетапні роботи з її консервації або реставрації.

М. Парнета

Науковий керівник – Якубовський В. Б.

РЕВІТАЛІЗАЦІЯ КІНОТЕАТРІВ

Мета роботи: аналіз та дослідження можливості ревіталізації недіючих кінотеатрів м. Львова.

Оцінюючи генеральний план м. Львова можна відзначити, що питанням щодо створення громадських культурних просторів приділено недостатньо уваги. В центральній частині міста недостатньо вільних територій для організації повноцінних громадських центрів, тому оптимальним варіантом є використання колишніх кінотеатрів.

Навність глядацького залу – це один з вирішальних факторів для створення культурно-мистецького центру.

На прикладі вітчизняних та закордонних проєктів можна побачити актуальність порушеної теми.

Сучасні кінотеатри можна поділити на дві групи: ті, що розміщені в окремих спорудах та ті, що локалізовані у багатофункціональному просторі торгово-розважальних центрів. І саме останні користуються більшою популярністю, адже пропонують відвідувачам більше різноманіття проведення дозвілля. Тому тенденцією для перспективного розвитку кінотеатру є перетворення його на багатофункційний культурний центр, який зможе зацікавити публіку і заохотити повернутися.

Проаналізувавши історичні та містобудівні аспекти, пропонується розглянути можливість ревіталізації на основі колишнього кінотеатру Львова на вул. Личаківській, 131.

Висновки: Ревіталізація є можливістю впровадження програми для розвитку соціокультурних об'єктів у місті, а саме – культурно-мистецьких центрів для громадян. Найкраще для цієї мети підходять окремо розташовані будівлі колишніх кінотеатрів, оскільки їх простори можна адаптувати для функціонування громадського центру.

Використані джерела:

- Журнал «Green buildings» Випуск 2 / 2015
- <http://www.lvivcenter.org/uk/>
- <https://zaxid.net/>
- <https://misto-tv.com.ua/>
- <http://tvoemisto.tv>
- <http://kinopalace.lviv.ua/>
- <https://inlviv.in.ua>
- <https://city-adm.lviv.ua>
- <https://afishalviv.net>
- <https://portal.lviv.ua>
- <http://photo-lviv.in.ua>
- <https://lviv.vgorode.ua>
- <http://forbes.net.ua>
- <http://cinematreasures.org>
- <https://www.missiontheatrekc.com/>
- <https://unsplash.com/>