

МОНУМЕНТАЛЬНИЙ СИМВОЛІЗМ АРХІТЕКТУРНИХ ОБ'ЄКТІВ

Символіка має величезне значення в сприйнятті об'єктів людиною і розвивається в часі разом з людством. Символи та їх значення активно застосовуються в архітектурі, культурі, філософії і т.д. Структура символу багатозарова і розрахована на активну внутрішню роботу глядача. Кожен архітектурний витвір, безумовно, насичений символами в залежності від історичного періоду та модних трендів.

На основі проаналізованих прикладів архітектури можна визначити, що культові споруди найчастіше несуть в собі релігійне символічне глумачення. Наприклад, у всьому Тадж-Махалі номер 4 представлений скрізь, це поширене число в Корані. Мавзолей оточений чотирма мінаретами і має восьмикутну форму в плані, з чотирма довгими боками і чотирма маленькими, на його чотири купольний дах опирається головний купол. Сад складається чотирьох каналів, які символізують 4 ріки Раю, за словами мусульман, а саме річку води, молока, вина та меду. Геометрично 4 канали поділяють сад на 4 рівних частин, це ще одне перегукування з Кораном про 4 сади раю.

Часто в архітектурі можна знайти масонський слід. У 1985 році під час будівництва пірамід Лувру велися суперечки про кількість скляних трикутників у великій піраміді. Ніби їх було 666 що прямо вказує на масонів. Ще одним протиріччям є "Інвертована піраміда". Оскільки вона побудована в торговому центрі Carrousel du Louvre перед Музеєм Лувру у Франції її можна вважати меншою сестрою знаменитої піраміді Лувру, але перевернутою догори. Ці дві піраміди позначають чоловічі та жіночі символи, а крихітна кам'яна піраміда можливо насправді є лише вершиною більшої піраміді (ймовірно, такого ж розміру, що і велика піраміда), вкладеної в підлогу як секретна камера.

На фасаді Страстей собору Саграда Фамілія можна побачити квадрат із 16 цифрами, при додаванні яких у будь-якому напрямку утворюється число 33. Дехто каже це вік Ісуса на час смерті, дехто вважає що 33 це найвищий ранг якого можна досягнути у масонстві. Гауді ймовірно був масоном, як і його друг та покровитель Гуель. Зовні непримітними є духовні елементи архітектури та символіка будівлі Капітолію у Вашингтоні, які буквально перетворюють її в храм масонських таємниць. У центрі цього всього – Джордж Вашингтон,

масон 33-го ступеня, який помазаний як «американський Христос». Капітолій, як і весь Вашингтон, був майже повністю розроблений масонами, і в рамках своєї архітектури та мистецтва інтегрує «ключі до ремесла».

Найдавніші архітектурні пам'ятки, побудовані древніми народами, в свою чергу, мають певне тлумачення Всесвіту або астрономічних явищ та об'єктів яким вони поклонялися. Храм виступає як земна проекція моделі космосу: кілька небес, що покояться на опорах (пілонах, колонах), пов'язують землю з «первинними водами». При цьому всі круглі форми висловлюють ідею неба, квадрат уособлює землю, а трикутник символізує взаємодію між небом і землею. Храм – це модель організованого космосу. Для прикладу, відвідувач Ангкор-Ват (храм у Камбоджі), який йде шляхом до головного входу через внутрішні двори, до останньої головної вежі, яка колись містила статую Вішну, метафорично повертається до першого періоду створення Всесвіту. Як і інші гірські храми Ангкор, Ангкор-Ват також повторює просторову модель всесвіту в мініатюрі.

Найпоширенішим символом, який трапляється у багатьох об'єктах, є небо, що передається через купольне склепіння. Півкуля завжди була пов'язана з небесами як «космічний балдахін», і часто була прикрашена зірками та астрологічними символами.

Можна помилково припустити, що символи були актуальними тільки в минулому і зараз вже відійшли на задній план. Проте, в наші дні символіка активно використовується сучасними архітекторами при проектуванні споруд. Для прикладу, Транспортний вузол Всесвітнього Торгового Центру, спроектований Сантьяго Калатравою, має чітке функціональне призначення. Та попри це, будівля наділена дуже глибоким символічним змістом, скляний дах споруди був розроблений так, щоб дозволити «шляху світла» пройти через головний вузол транзитного залу в 10:28 ранку – у момент, коли Північна вежа ВТЦ впала 11 вересня 2001 року. Символіка світла полягає в тому, щоб продовжувати сяяти після темряви трагедії. Відкриття Окулуса дозволяє денному світлу наповнити масивний простір в пам'ять нападів на вежі-близнюки.

Отже, символи завжди мали місце в архітектурі, і їх розпізнавання може надати приховану інформацію, закладену авторами проекту для кращого розуміння їх моделі сприйняття світу.