

Володимир Дідик

старший викладач,

Кафедра містобудування, Інститут архітектури,
Національний університет “Львівська політехніка”

Наталія Данилко

асистент,

Кафедра містобудування, Інститут архітектури,
Національний університет “Львівська політехніка”

**ХУДОЖНЄ МИСТЕЦТВО У ПІДГОТОВЦІ
СТУДЕНТА-АРХІТЕКТОРА ЯК ІНСТРУМЕНТ ВИЯВЛЕННЯ
ЙОГО ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ**

Львівській архітектурній школі притаманним є формування у студентах звички до використання творчого методу архітектора впродовж усього терміну навчання. Застосування знання та уміння з суміжної дисципліни у процесі проектування, зокрема, рисунок є обов'язковим та необхідним при підготовці архітектора на початкових етапах при пошуку художнього образу архітектурного об'єкту та формуванні концептуальної ідеї.

На кафедрі містобудування методи художньої творчості включаються в навчальний процес на попередніх стадіях архітектурного проектування у формі клазури, макетування та під час натурних передпроектних досліджень. Метою використання даного методу є пошук просторової художньої ідеї, яка буде покладена в основу майбутнього проекту. Архітектурне проектування малопродуктивне без уміння автора рисувати ескізні начерки на різних етапах опрацювання проекту.

Ці попередні стадії охоплюють наступні завдання:

- зарисовки аналогічних реалізованих об'єктів з природи;
- виконання макету топографічної підоснови з довільних матеріалів (картон, пінопласт, пластилін тощо);
- пошук об'ємно-просторової структури, масштабу і пропорцій майбутнього об'єкту засобами макетування;
- пошук архітектурно-художнього образу об'єкту.

Здійснення натурних зарисовок існуючих об'єктів спрямовує увагу студентів на композицію форми, виявлення архітектурних та конструктивних рішень, застосованих текстур та фактур.

Пошук архітектурно-художнього образу об'єкту (пластики фасадів, поєднання матеріалів, кольорів, розташування в існуючому середовищі) проходить шляхом ескізування в ході виконання низки клазурних завдань

(пошук архітектурного образу будівлі, формування її просторового рішення чи вписання проєктованої будівлі з благоустроєм в існуюче середовище).

Характер виконання ескізних пропозицій довільний, він включає техніку креслення і рисунку, що виконується різними матеріалами (олівці, фломастери, маркери, фарби, лайнери) на креслярському аркуші чи кальці. Це сприяє пошуку і виробленню у студентів авторського почерку у презентації ідейного задуму, а також швидкості його виконання.

Заключний етап передпроектних пошуків передбачає виставку робіт і захист ідеї кожним студентом, після чого відбувається розгляд і обговорення проєктних пропозицій та підведення підсумків, що має дидактичне і виховне значення у формуванні навиків публічної презентації проєкту.

Проведення клазури ілюструє вміння автора донести суть і зміст проєктованої будівлі, уникнути образної бідності архітектурних засобів, обґрунтувати її розташування. Передача образу та ідеї будівлі є важливою під час креативного пошуку канонічного образу сучасної української церкви, проєкту який виконується студентами на третьому курсі кафедри містобудування НУ “Львівська політехніка”.

Метод пошуку нової ідеї через рисунок – клазуру, є одним з кращих інструментів для виявлення творчого потенціалу студента-архітектора у процесі архітектурного проєктування, вираження задуму автора.



Рис. 1. Виконання студенткою клазури на архітектурний образ храму (фото: Н. Данилко)



Рис. 2. Презентація студенткою ідеї образу храму (фото: В. Дідик)