

## ПРОГРАМА КОФЕРЕНЦІЇ

9:30 **Реєстрація учасників**

Аудиторія 216, головний корпус Національного університету «Львівська політехніка», вул. С. Бандери 12

10:00 **Відкриття конференції**

Аудиторія 216, головний корпус Національного університету «Львівська політехніка», вул. С. Бандери 12

10:00 - **Вітальне слово**

10:30 **Представник ректорату** Національного університету «Львівська політехніка»

**Черкес Б. С.**, д. арх., професор, директор IAPX

10:30 - **Перше пленарне засідання**

12:00 «Діяльність доцента Романа Липки в аспекті архітектурної освіти, науки і практики»

Модератор: к. арх., професор **Дида І. А.**

**Черкес Б. С., Клименюк Т. М.** Роман Миколайович Липка - львівський архітектор, педагог

**Проскураков В. І.** Про творчу діяльність піонера сучасної Львівської архітектурної школи – Романа Миколайовича Липки – людини, педагога, вченого

**Лінда С. М.** Роман Липка і «Зустріч зі Львовом»

**Петришин Г.П.** Відкриття Європи з Романом Миколайовичем Липкою

**Посацький Б. С.** Давні зустрічі з Романом Липкою - душевні спогади

**Дида І. А.** Педагогічна методика Романа Липки в аспекті сучасних реалій

**Казанцева Т. Є., Білінська О. Б.** Роман Миколайович Липка – педагог-новатор

**Кузьмич В. І.** Миттєвості долі. Спогади про Р. М. Липку

**Радомська В. Р.** Сакральна спадщина архітектора Мирослава – Данила Німціва в науковому дослідженні Романа Липки

**Баб'як В. І., Лук'янченко С. О.** Діяльність Романа Липки

12:00 - **Перерва на каву**

13:00

13:00 - **Відкриття виставки художніх робіт**

14:00 Аудиторія 214, головний корпус Національного університету «Львівська політехніка», вул. С. Бандери 12

14:00- **Друге пленарне засідання**

16:00 «Архітектура та мистецтво. Значення історії архітектури та художніх дисциплін у підготовці фахівця-архітектора»  
Модератор: к. арх., доц. **Клименюк Т. М.**

**Ремізова О. І.** Художня мова та історія архітектури

**Кайдановська О. О.** Вивчення національних традицій колористики у змісті дисципліни «Архітектурне кольорознавство»

**Ремшило-Рибчинська О. І.** Синкретизм історії архітектури та формування творчого мислення архітектора

**Павлів А. П.** Історичні передумови та практичні аспекти реалізації імпульсної стратегії моделювання міської тканини на прикладі Львова

**Крамарчук Х. П.** Міждисциплінарний підхід у викладанні історії архітектури та мистецтва

**Мельник О. Я.** Майстерня Г. Нарбута як старт: творчий феномен Мехмеда Фемі Аги

**Оконченко О. М., Оконченко І. В.** Викладання художніх дисциплін як невід’ємна складова формування образного мислення на всіх етапах здобуття архітектурної освіти

**Олешко О. П., Топилко С. І.** Проектування предметного середовища, як складова навчального процесу у дизайн-освіті

**Петровська Ю. Р.** Викладання мистецьких дисциплін у Львівській архітектурній школі

**Штець В. О.** Творчий метод Золтана Шолтеса у зрілий період творчості (1949–1990 рр.)

**Шулдан Л. О.** Поняття «солярні елементи» у дизайні, архітектурі та містобудуванні

**Дідик В. В., Данилко Н. Я.** Художнє мистецтво у підготовці студента-архітектора як інструмент виявлення його творчого потенціалу

**Сеньків З. Я.** Проблеми та роль навчальної дисципліни «інженерна графіка» у підготовці фахівця-дизайнера

**Острогляд О. В., Карапетян А. С.** Значення архітектурного рисунку в контексті формування майбутнього архітектора

**Лугова І. А.** Архітектурний рисунок як один з ключових елементів формування мислення архітектора

**Гладчук М. Ю.** Питання інтерактивності та динамічності об’єктів концептуального дизайну, побудованих на основі методів трансформаційного формоутворення

**Ісупова М. І.** Містобудівні перетворення другої половини 1940-х- 1950-х рр. у містах – обласних центрах Західної України (на прикладі м. Рівне та м. Луцьк)

**Коновалюк А. В.** Міждисциплінарний підхід до вивчення історії архітектури. Цілі, час, місце, тіло та свідомість сучасника створення пам'яток архітектури

**Лисяк Г. В.** Особливості розвитку офісних приміщень та підходи щодо їх оформлення

**Хрін Т. В.** Тасмнічі поховання при Лаврівському монастирі

**С. Аль Равашдех.** Взаємодія глобального та національного у візуальній культурі сучасності на прикладі Йорданії

**Федак А. Я.** Острів Атлантида в діалогах Платона: спроба реалізації та занепад утопічної ідеї

**Штендера А. Ю.** Знакова висотна будівля Львова – будинок Шпрехера

16:00- **Дискусія та підведення підсумків конференції**  
18:00

