

Інформаційні технології у збереженні культурної спадщини

Наталія Химиця

Кафедра СКІД

Національний університет "Львівська політехніка"

Львів, Україна

nhymytsa@gmail.com

Діана Смірнова

Кафедра СКІД

Національний університет "Львівська політехніка"

Львів, Україна

smirnovadiana86@gmail.com

Abstract. *The usage of information technology in the creation and preserving of cultural heritage is being examined.*

Ключові слова: інформаційні технології, мультимедійні технології, культурна спадщина, культурний простір, колекції ресурсів.

ВСТУП

Збереження культурної спадщини - найбільш актуальна і дискусійна проблема. З одного боку вся, що згенерована у суспільстві інформація соціально необхідна. Проте, частина інформації може не використовуватися в практичній діяльності відразу, а буде потрібною тільки в майбутньому. Тому, створення культурного фонду – одне з найважливіших завдань сучасного суспільства.

Вплив мультимедійних технологій на компоненти культурного простору

Мультимедійні технології, як різновид інформаційних технологій, мають найбільший вплив на якість культури і культурного простору і стимулюють якісні зміни в інтернетизації суспільства. Мультимедіа - нова технологічна форма, яка відкриває новий рівень обробки інформації та інтерактивної взаємодії людини з комп'ютером. Мультимедійні засоби мають значно більший потенціал, ніж традиційні інформаційні ресурси (аудіо, відео, текстові документи). Мультимедіа - це комбінація кількох платформ, інструментів комунікації і людей, що надає значний вплив на культуру. Завдяки даній

технології змінилася якість культурного простору.

Використання інформаційних технологій у збереженні культурної та історичної спадщини активно досліджуються науковцями. Л. Проніна вивчає питання інформатизації культурно – освітнього простору [1]. Актуальні питання створення та використання Internet-контенту у дослідженнях новітньої історії, основні напрямки використання інтернет-ресурсів у гуманітарних та соціальних, культурологічних дослідженнях аналізують Н. Химиця [2, 4], Н. Химиця та Т. Деркачова [3].

Мета нашого дослідження – проаналізувати вплив мультимедійних технологій на компоненти культурного простору.

Мультимедійні ресурси суттєво змінили якість комунікацій в мережах і системах. В сучасних умовах мультимедіа долає географічні кордони, простір і сприяє інтенсифікації обміну інформацією. Це призводить до стирання кордонів між центром і периферією (провінцією), а значить, людина має можливість інтегруватися в світові культурні процеси.

Медіа набуває динамічний характер, а людина має можливість вибрати форму комунікації, отже, їх можна розглядати як новий засіб соціокультурних комунікацій і культурного обміну. Мультимедійні технології змінили рух культурної інформації в часі: від початкової до кінцевої форми, і, навпаки, - від кінцевої форми до початкової, тобто є можливість виробляти діахронічне представлення знання. Одночасно можна говорити про якісні зміни синхронних зв'язків. Мультимедійні засоби – розвиваючий,

креативний потенціал, що дозволяє знаходити різноманітні, дієві форми і методи самореалізації. В сучасних умовах, коли технологізація охопила всі сфери життєдіяльності, культура і мистецтво також звертаються до послуг сучасних технологій, тому мультимедіа можна віднести і до галузі культури.

Світовий культурний простір складається з безлічі сегментів, в тому числі і культурного простору конкретного регіону. Як фактор розвитку подібних сегментів, на наш погляд, можна розглядати колекції інформаційних ресурсів, що створюються в бібліотеках. Такі колекції дозволяють просувати результати культурної діяльності багатьох поколінь широкому колу користувачів. Становлення регіонального сегменту культурної спадщини за допомогою створення і розвитку колекцій інформаційних ресурсів дозволяє: розширити доступ до інформаційних ресурсів; забезпечити розвиток достатніх і захищених ресурсів для підтримки життєдіяльності і життєздатності регіону, його стійкого функціонування і розвитку; захистити регіональні культурні цінності.

Колекції, створені на основі такого підходу, зможуть виконувати такі функції: інформаційну - накопичення, систематизація та передача краєзнавчої інформації; пізнавально-гносеологічну - придбання знань про життя, факти з історії краю; перетворюючу - перетворення краєзнавчих знань в духовно-практичні цінності (проведення краєзнавчих заходів, видання книг, дисків, створення кінофільмів і т. д.); науково-дослідну - організація і проведення краєзнавчих наукових досліджень в галузі культури, історії, природознавства та ін.; аксіологічну - надання допомоги особистості в усвідомленні значущості для себе, для суспільства тих чи інших подій, явищ з життя краю, участь у формуванні особистісного ставлення до тих чи інших регіональних культурних цінностей; ця функція виражається у виборі поведінки на мислення; виховну - формування самосвідомості особистості; практичну (утилітарну) - сприяння вирішенню соціально-економічних, культурних та інших завдань в

краї; охоронну - охорона пам'яток історії та культури краю на основі свідомої дії, відповідно до цінностей; інтегративну - орієнтація на міждисциплінарні краєзнавчі дослідження, на формування фундаментальних понять; регулятивну - встановлення традиційних норм і правил, які регулюють поведінку, передаючи краєзнавчі знання з покоління в покоління; культурологічну - участь в розширенні світогляду, освіти, самоосвіти, розвитку культури.

Отже, оцифрування культурної спадщини - визначальний чинник розвитку регіону, поряд з такими факторами як наука, техніка, соціальне управління, цінності та ін. Збереження культурної спадщини неможливе без ефективного використання сучасних інформаційних технологій. У зв'язку з цим необхідне зближення культурної та інформаційної політики в регіоні і країні, вироблення єдиних методологічних, технологічних, організаційних підходів.

ЛІТЕРАТУРА

- [1] Л.А. Пронина, "Информатизация культурно образовательного пространства: методологические аспекты исследования: монография," ЛАП, Германия, 2011.
- [2] Н. Химиця "Використання національного Internet-контенту у дослідженнях новітньої історії," Н. Химиця, Матеріали 2-ої Міжнародної наукової конференції "Інформація, комунікація, суспільство 2013": 16-19 травня 2013, Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2013, с. 90-92.
- [3] N. Hymytsia, "The main directions of the use of the Internet resources in the social and humanitarian studies," N. Hymytsia, T.Derkachova, Proceedings 6th International Academic Conference of Young Scientists "Humanities and Social Sciences 2016" (HSS-2016), Lviv: Lviv Polytechnic Publishing House, 2016, Electronic edition on CD-ROM., P. 215-216.
- [4] N. Khymytsia. "Historiographical aspects of the use of information and communication potential of the ukrainian blogosphere for historical and cultural studies," Historical and Cultural Studies, vol. 4, Number 1, 2017, P. 15-20.