

Демчишин Олена. Структурний аналіз впливу кінофільмів «Джон Вік», «Ангели і демони» на глядача

Назва кінофільму: «Джон Вік». Режисери – Девід Лейтч і Чад Стахельскі. Рік створення 2014. Країна виробник – США. Імена головних акторів: Кіану Рівз, Альфі Аллен, Віллем Дефо. Жанровий напрям: фільм-дія. Назва кіножанру: бойовик (екшн), триллер.



Імена головних персонажів. Ім'я головного героя (протагоніст): Джон Вік. Імена героїв другого плану: Вігго Тарасов, Маркус. Ім'я антигероя (антагоніста): Йосиф Тарасов.

Структура кіносюжету:

- Фабула першого акту (знайомство): Джон Вік — колишній найманий вбивця вже давно зав'язав зі своїм минулим. До того дня, коли один з членів мафіозі вирішив привласнити його улюблений Mustang 1969. Під час викрадення він вбиває собаку Дейзі - посмертний подарунок дружини Джона.
- Фабула другого акту (розвиток подій): Джон прагне помсти і полює за Йосифом Тарасовим, батько котрого знає Джона, оскільки в минулому вони були спільниками. Вігго намагається домовитись з Джоном, коли той відмовляє, переховує сина і наймає кіллера щоб вбити Джона.
- Фабула третього акту (розв'язка): Долаючи всі перешкоди, Джон вбиває свого кривдника, пізніше в кривавій перестрілці вбиває Вігго. Поранений він добирається до ветеринарної клініки, де зашиває рани і забирає цуценя.

Характер психологічного впливу (емоції, враження, сила впливу): співпереживання, хвилювання, емоційна напруженість.

Приклади сценарних «гачків»:

- «Перешкода»: наймані вбивці Тарасова, які полюють за Джоном.
- «Загроза»: виключення з «Континенталю», загроза смерті, втрата честі (вернувшись до попереднього життя).
- «Таємниця»: хто ворог Джона? де шукати його машину? як знайти зловмисника?
- «Новина»: син друга Джона з минулого є його ворогом,

Джон Вік - один з найкращих кіллерів світу з прізвиськом «Баба Яга», після перестрілки, Джон забирає з ветклініки цуценя.

Назва кінофільму: «Ангели і демони». Рік створення 2009 р. Країна виробник - США. Імена головних акторів: Том Генкс, Юен Мак-Грегор, Аїліт Зурер, П'єрфранческо Фавіно. Жанровий напрям: фільм-дія. Назва кіножанру: триллер.

Імена головних персонажів. Головний герой (протагоніст): Роберт Ленгдон. Імена героїв другого плану: Вітторія. Антигерой (антагоніст): Камерленго.

Структура кіносюжету:

- Фабула першого акту (знайомство): Після смерті папи Римського відбувається серія загадкових злочинів і викрадено контейнер з антиматерією. В Римі теж викрадено чотирьох кардиналів — фаворитів, які претендували на пост папи Римського. Ватикан звертається до Роберта Ленгдона за допомогою в розкритті змови проти Римської католицької церкви.
- Фабула другого акту (розвиток подій): прямуючи до Риму Ленгдона супроводжує Вітторія, що повинна замінити акумулятор контейнеру з антиматерією. Ленгдон впевнений, що за викраденнями стоять ілюмінати. Шукає їх в їхньому місці таємних зібрань за допомогою ключів, залишених ілюмінатами в чотирьох куточках Риму, які складають вершини хреста. За допомогою єдиного збереженого в ватинських архівах екземпляра праці Галілея, Ленгдону вдається поступово вирахувати назви церков. У кожній вершині хреста Ленгдон знаходить труп одного з викрадених кардиналів з випаленою на грудях розпеченим залізом амбіграмою одної з первісних стихій.
- Фабула третього акту (розв'язка): Ленгдон вривається в кімнату Камерленго, адже впевнений, що його хочуть вбити, під час перестрілки Колер помирає, встигнувши перед смертю передати Ленгдону відеоплівку. Камерленго на виході з собору бачить видіння і кидається до склепу св. Петра, де, й знаходиться контейнер з антиматерією. Знайшовши контейнер за 5 хвилин до вибуху, він і Ленгдон сідають в гвинтокрил і прямують небо, щоб в повітрі зірвати контейнер. Камерленго з парашутом опускається на собор

св. Петра, де кардинали в пориві емоцій збираються обрати Камерленга новим папою. Ленгдон збирає кардиналів і показує залишену Колером плівку. В ній розповідається, що Камерленго почув слова папи, який нібито має дитину, звинуватив його в порушенні обітниць целібату, і вбиває його, щоб бути обраним замість нього. Організовує викрадення антиматерії та кардиналів, а показово рятуючи Рим від вибуху, прикриваючись йменням товариства ілюмінатів, які насправді давно вже не існують. Проте, з'ясовується, що дитина папи була зачата — шляхом штучного запліднення — і що це був сам Камерленго. Після чого усвідомивши він привселюдно вчиняє самоспалення на площі св. Петра.

Характер психологічного впливу (емоції, враження, сила впливу): напруженість під час всього фільму, зацікавленість, яка не вгасає, хвилювання і осуд зловмисників.

Приклади сценарних «гачків»:

- «Перешкода»: обмежений час на пошуки, засекреченість історії ілюміністів.
- «Загроза»: вибух антиматерії, розкол церкви через відсутність папи.
- «Таємниця»: хто викрадає бомбу і здійснює вбивства?
- «Новина»: Камерленго виявляється сином папи, котрого він вбив, а ілюміністи давно не існують.