

1914 рр. (приватна збірка копій). 3. Яценків В. Сторінка з історії Клепарова, начерк парохіяльної хроніки. Видання комітету будови церкви св. Апостола Андрея Первозванного в Клепарові з приводу її архірейського посвячення в дні 16 вересня 1934 р. 4. Андрусак М. З минулого Знесення // Діло. – Львів, 1932. 5. Колька слóвъ зъ powodu названія Села Знесенья. Написалъ Игнатія Губчакъ, приходникъ Знесенскій, Львовъ. Типомъ Института Ставропигийского, 1861. 6. Karta KRÓŁ. STOŁ. M.LWÓWA. SKALA – 1:10000, 1936. Odbito w Zakł. Graf. SA KSIĄŻNICA-ATŁAS we Lwowie. 7. Степанів О. Сучасний Львів: Путівник. (1943). – Львів, 1992.

**УДК 712.253**

**Дідик В.В., Тупісь С.П.**

НУ «Львівська політехніка», кафедра містобудування

## **КОМПОЗИЦІЯ БОТАНІЧНОГО САДУ ПРИКАРПАТСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА У М. ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ**

© Дідик В.В., Тупісь С.П., 2000

**Визначення модулів візуальних просторів, які охоплюють окремі пейзажі та картини ботанічного саду, дає можливість формувати композицію ботанічного саду та окремих його частин з врахуванням природних форм рельєфу та водних просторів. Доповнюючи ці форми рослинними композиціями та підсилюючи їх архітектурними формами, підкреслюється масштабність, вноситься кольоровий та об'ємний контраст і намічається точка відліку у візуальному сприйнятті композиції ботанічного саду.**

Ботанічний сад Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника у місті Івано-Франківську, закладений у 1997 році – природоохоронний об'єкт, який поєднує різноманітні функції: науково-дослідницьку, культурно-просвітницьку, екологічну, рекреаційну, природоохоронну, культурологічну, меморіальну та моніторингу навколишнього середовища. Площа ботанічного саду – 101,6 га. Загальне максимальне навантаження одночасних відвідувачів на територію саду становитиме 5400 чоловік (розраховано за ДБН 360-92\* України, 1993 р.).

Найбільш характерна особливість ботанічного саду полягає в тому, що його композиції розкриваються послідовно в процесі руху людини з однієї частини саду до іншої. Тому його художні особливості визначаються сумою сприйнятих пейзажів та їх фрагментів. Головним завданням композиційного плану ботанічного саду було виявити простір і підкреслити його в пейзажі з урахуванням усіх особливостей рельєфу, а також включити у його перспективи живописні ландшафти довкілля.

Логічність вирішення об'ємно-планувальної композиції об'єкта базується на продуманому вирішенні схеми функціонального зонування його території, що ретельно враховує спеціалізацію, яка названа вище.

У результаті натурних обстежень території та аналізу візуальних зв'язків були визначені напрямки головних композиційних осей, які лягли в основу планувальної структури

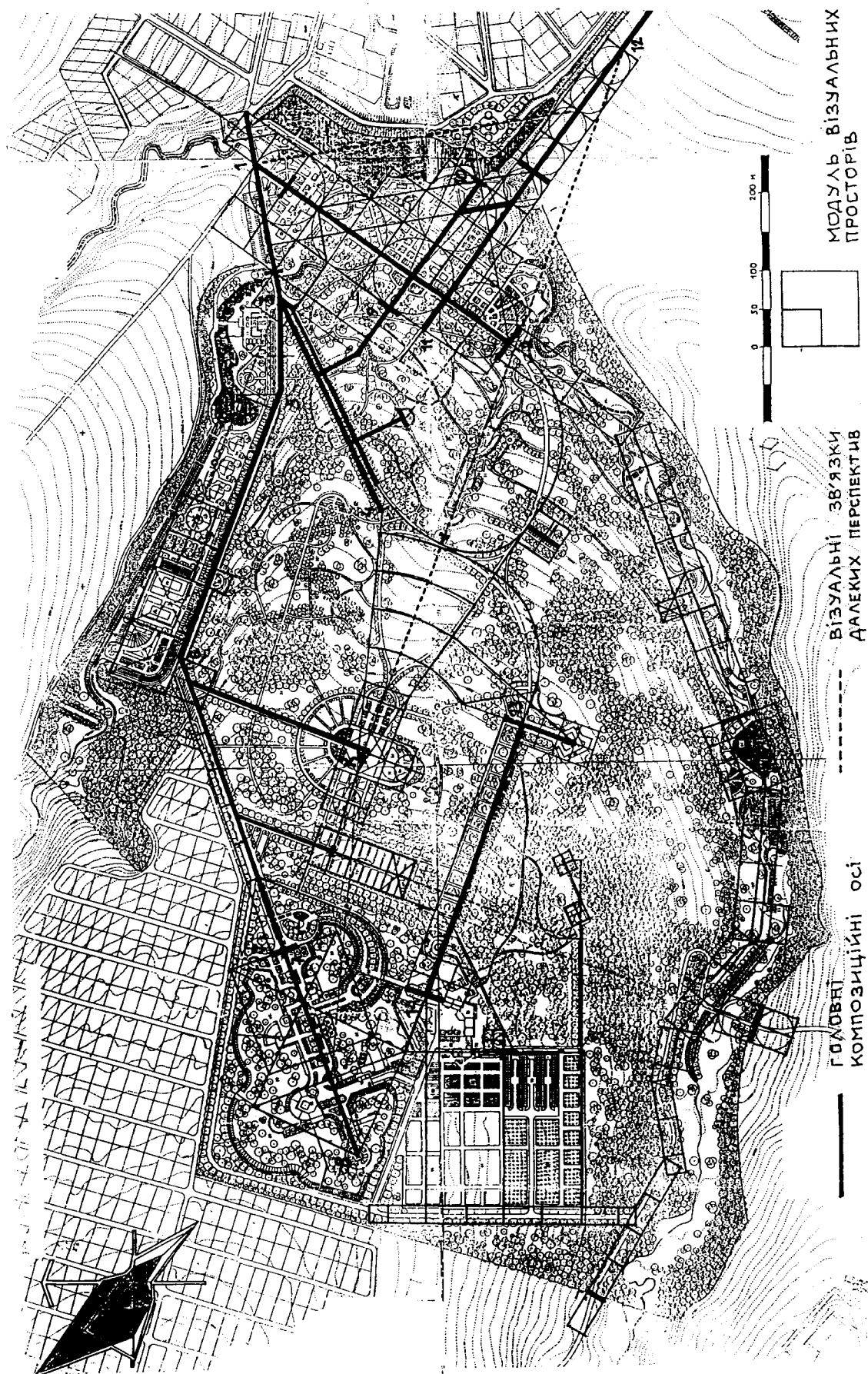


Рис.1. Ботанічний сад Прикарпатського університету ім.Василя Стефаника у м.Івано-Франківську (закладений у 1997 р.). Композиційний план

(рис.1). Зокрема, вісь 1-2 визначає головну алею від входу та під'їзду з боку шосе, що прямує на Калуш; вісь 1-3-5-6-7 співпадає з планувальною віссю існуючої місцевої дороги, а вісь центрального партеру 9-10 визначає природна вісь існуючого водного каналу. Вздовж водного каналу також було намічено вісь 11-12 пішоходної експланади від центру міста.

Вісь 13-14 визначила алею інтродукованих рослин. У верхній центральній частині території розташовано музей – каплицю меморіального комплексу ім. Василя Стуса, яка домінує в ландшафті і візуально організовує простір як з далеких, так і з близьких перспектив та є одним із головних чинників, який формує як силует ботанічного саду, так і міста загалом.

Пропорційним аналізом визначено модулі візуальних просторів, які охоплюють окремі пейзажі та картини. Це у свою чергу дало підставу включити у композицію ботанічного саду архітектурні об'єкти, які не лише створюють сприятливі умови для відпочинку, але й у кожному конкретному випадку мають певну роль у пейзажі: підкреслюють масштабність; вносять кольоровий і об'ємний контрасти; акцентують окремі ділянки і залежно від розміру споруди або підпорядковують її об'ємним формам зелені, або включаються в її композицію як домінуючий елемент. Важливим є також місце розташування архітектурного об'єкта. Наприклад, павільйон квітів розташовано по осі 9-10 центрального партеру, що дозволяє йому ефектно виділятися в пейзажі. На окремих ділянках цієї осі (9-10) акцентують перспективу і привертають увагу, визначаючи наступний рух відвідувача, невеликі споруди – альтанка, ваза для квітів, декоративна колона (рис.2).



Рис.2. Аксонометрія вхідної зони та зони партерних садів ботанічного саду Прикарпатського університету у м.Івано-Франківську з показом головних композиційних осей за В.Дідиком: А – павільйон квітів; В – альтанка; С – ваза для квітів; D – декоративна колона; Е – колонада головного входу; F – групова посадка буку пурпурнолистого; L – оглядовий майданчик

Прямолінійні абрисы центрального партеру і відповідні напрямки алей обумовлюють регулярні способи формування пейзажу, серед них – рядова чітко виражена посадка дерев і чагарників. Так, вздовж боків головної алеї (вісь 1-2), кінцеві пункти якої фіксуються колонадою головного входу, оглядовим майданчиком та груповою посадкою бука пурпурнолистого, на відтинку від містка через струмок з боку входу до оглядового майданчика,

передбачається посадити суворо однотипну і однорозмірну деревну рослинність – липу, клен гостролистий, каштан тощо, які мають щільну і разом з тим компактну крону. Важливим елементом композиції ботанічного саду є ставок, на який орієнтовано один з кращих його пейзажів – центральний партер.

Наведений у статті матеріал не охоплює усього різноманіття способів створення ботанічного саду, а лише може характеризувати окремі композиційні прийоми його формування, які застосовували автори проекту – архітектори Юрій Криворучко, Степан Тупісь, Володимир Дідик.

1. Косаревский И.А. *Композиция городского парка.* – К., 1977. 2. Родичкин И.Д. *Человек, среда, отдых.* – К., 1977. 3. Залеская И.С., Микулина И.Д. *Ландшафтная архитектура.* – М., 1977. 4. Alexander Łukasiewicz. *Ogrody botaniczne i arboreta w Polsce. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Lesne.* – Warszawa, 1987. *Проблеми ландшафтної архітектури, урбоекології та озеленення населених місць. Том 3. Охорона історичних культурних ландшафтів: матеріали міжнародної науково-практичної конференції.* – Укр. ДЛТУ. – Львів, 1998. – С.130.

УДК 7123.01

Соснова Н.С.

НУ “Львівська політехніка”, кафедра містобудування

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПАЛАЦОВО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСУ У СЕЛІ КРИСОВИЧІ ХVІІІ–ХІХ СТ.

© Соснова Н.С. 2000

**На основі ознак об’єкта визначено тип парку, що був закладений при палаці.**

Село Крисовичі Мостиського району (4 кілометри на південь від Мостиськ) розташоване на лівому березі річки Січній. Вперше у письмових документах Крисовичі згадуються 1469 роком [1]. Назва села походить від Крисів, руської шляхетної родини. На початку ХVІІІ ст. село належало родині Злочовських, спочатку Стефану Злочовському – галицькому хорунжому, а потім його синові Михайлу Янові Злочовському, котрий писався паном і власником Хотимиру і Крисович. Наприкінці ХVІІІ ст. власником був Адам граф Мнішек, великий коронний хорунжий, кавалер ордену білого Орла і Святого Станіслава. За описом 1786 р. він вимуровав палац, палацовий костел і заклав парк “з каналами і фонтанами, гостьовими будинками, звіринцями, ...так прекрасно, багато, коштовно і нафантазовано, що справа ця не посоромила б і монарха” [2]. Планувальна структура села Крисовичі і палацово-парковий комплекс зафіксовані на карті “Галичини і Льодомерії” (1779-1782 рр.), котра дає повну характеристику краю як щодо розселення, так і щодо природно-ландшафтних умов (рис.1) [3]. Та вже через якихось чотири десятки років про велич цього закладення Юліан Німцевич в описі своєї подорожі польськими землями (1811–1828 рр.) говорить в минулому часі: “колись тут був старий замок, французький парк, зарослі багнища і вільшина, що оточувала їх”. Натомість він із захопленням оповідає про піклування парком вдовою графа Феліцією, “що смаком, старанням і фінансуванням зробила це місце одним з найприємніших” [4].