

# Інформатизація музейних колекцій: досвід Франції (на прикладі проекту «Відеомузей»)

Леся Халецька

Кафедра історії та документознавства, Національний авіаційний університет,  
УКРАЇНА, м. Київ, проспект Космонавта Комарова, 1  
e-mail: Lecenka@ukr.net

*The article characterizes a French project «Videomuseum», as well as operating system Gcoll, which was developed for managing and controlling modern & fine art collections.*

Key words – project «Videomuseum», operating system Gcoll, managing collections, operating system Navigart.

Упродовж останніх років інформатизація стала невід'ємною частиною життєдіяльності музеїв. Проект «Відеомузей» був започаткований у 1987 р. [1, с. 1]. У 1991 р. з метою створення та спільної координації обміном інформацією, необхідного обслуговування для забезпечення операційного зв'язку учасників починається діяльність неприбуткового співтовариства «Відеомузей». Це товариство об'єднує музеї та організації Франції, які керують колекціями новітнього і сучасного мистецтва та які об'єдналися, щоб спільно розвивати методи і засоби, що надають сучасні інформаційні технології, з метою реєстрації і поширення знань про їх музеографічну спадщину [2, с. 2]. Інформатизація документації та управління колекціями здійснюється за допомогою програмного забезпечення Gcoll (програмне забезпечення документування й управління колекціями – gestion des collections), поширення колекцій через Internet забезпечує програмний засіб Navigart (багатокритеріальне пошукове програмне забезпечення, яке дозволяє створювати спільний банк даних текстів і зображень) [2, с. 2].

На квітень 2013 р. «Відеомузей» зареєстрував близько 60 колекцій, 29 000 митців, 315 000 творів, 235 000 зображень, які представляють музеї, фонди, центри, регіональні фонди сучасного мистецтва Франції та Бельгії [2, с. 3 – 4]. Серед членів Співтовариства є діючі (організації, які вступають, щоб представити одну чи кілька колекцій, якими вони керують, використовуючи програмне забезпечення), асоційовані (організації, які вступають, щоб представити одну чи кілька колекцій, якими вони керують без використання програмного забезпечення). Інші установи надають допомогу проекту, фінансуючи конкретні дослідження, роблять внесок у розробку програмного забезпечення, оцифровку тощо.

Загальне функціонування «Відеомузею» базується на двох рівнях [2, с. 7]: 1) кожна організація переводить дані (документацію) в електронний вид і здійснює керівництво своєю колекцією, використовуючи програмне забезпечення, методи і допомогу співтовариства, створюючи таким чином локальну базу даних для своєї колекції; 2) загальна база даних складається з інформації описового та документального характеру всіх локальних баз даних. Конфіденційна інформація залишається на локальному рівні. Програмним забезпеченням для документації і управління колекціями є Gcoll, яке було спеціально розроблене для задоволення потреб музеїв Франції та публічних колекцій сучасного мистецтва. Воно дозволяє кожній організації визначати і управляти інформацією власних колекцій за допомогою автономних і прийнятних засобів. З точки зору опису і документації, програмний засіб дозволяє реєструвати «класичну» інформацію стосовно митців та творів з урахуванням специфіки сучасного мистецтва: каталог митців; каталог партнерів; бібліографія; огляд виставок; колишні власники; тезаурус для доменів, назв, матеріалів; цифрові ЗМІ. Стосовно управління колекціями, програмний засіб дозволяє організацію та супровід всіх елементів життєдіяльності колекцій: режим введення; розташування; стан і відновлення; зовнішні і внутрішні зміни ( надання в користування, передання на збереження, перевезення, місцезнаходження); складання опису; технічні записи для встановлення, збереження, зберігання у сховищі; фототека; комп'ютеризований інвентар; статистика. Ці функції виконуються за допомогою «справ», які містять рівні загальної (загальна характеристика і твори, яких вона стосується) і операційної інформації (переміщення, стан тощо). Усі «справи» і операції «запам'ятовуються», автоматично створюючи детальну структуровану «історію життя» кожного твору.

У поточній версії Gcoll (Gcoll2) усі сайти пов'язані між собою, що надає можливість автоматизованої синхронізації інформації, яка стосується спільних реєстрів (записів). Gcoll використовує наступні технології: Java, J2EE, Jboss, MySql, ElasticSearch. Файл з докладним описом технічної архітектури Gcoll надається за запитом до Співтовариства [2, с. 7 – 8].

## Література

7. Ligonniere Virginie. Organisation de l'information pour une étude sur l'utilisation des nouvelles technologies dans les musées: base de données sous FoxPro, catalogage et bibliographie. – Paris, 1996. – 57 p.
8. 7 RÉPONSES A 7 QUESTIONS en guise d'introduction à Videomuseum. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: URL: [http://www.videomuseum.fr/IMG/pdf/plaquette\\_Videomuseum\\_2014\\_fr.pdf](http://www.videomuseum.fr/IMG/pdf/plaquette_Videomuseum_2014_fr.pdf)