

Рудольф Мирський
Регіональний науково-освітній Центр
з вивчення проблем Голодомору і Голокосту
при Національному університеті «Львівська
політехніка», м. Львів

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЛЮДИНИ У КОНТЕКСТІ ОСМИСЛЕННЯ ТРАГЕДІЇ ГОЛОКОСТУ

Висновок стокгольмського конгресу 2000 року про необхідність розглядати Голокост як загальнолюдську трагедію перетворився через 10 років в стійку і небезпечну тенденцію безмежного розширення змісту контексту самої трагедії Голокосту. Ось лише деякі ілюстрації цього небезпечного і поки що непередбачуваного розширення відміченого контексту:

- спроба трактування окремими українськими істориками Голодомору-геноциду в Україні, як українського Голокосту, що може, на наш погляд, привести до розчинення Голодомору, як геноцидального явища в Голокості і до відсікання його історичної специфіки і конкретики. Це лише посилить і без того складний процес визнання Голодомору як геноциду українського народу;

- спорудження за ініціативою і фінансуванням деяких німецьких гуманітарних організацій ФРН пам'ятників загиблим німецьким солдатам на Україні в районі Бердичева і інших міст. В цьому випадку українські діти будуть вивчати Велику Вітчизняну війну по пам'ятниках «німецьким жертвам»?! Як це можливо коли жертва стає катом, а кат жертвою?! Це може виглядати, як результат гіпертрофованої толерантності і повного спотворення і фальсифікації історії Вітчизняної війни. Треба звернути увагу на один реальний суспільно-політичний контраст, який вимагає глибинного аналітичного осмислення суті сучасної загальнолюдської трагедії Голокосту. З одного боку, нездатність і неспроможність українського поліетнічного народу, одного з переможців у Великій Вітчизняній війні, організувати і фінансувати спорудження пам'ятників жертвам Голокосту в знакових місцях – київського Бабиного яру і львівського Янівського концтабору, з другого боку німецький народ ФРН, переможений у тій самій війні, явився здатним для спорудження меморіалів загиблим німецько-фашистським солдатам, як своїм жертвам, в різних регіонах України;

- нещодавно в США вийшов документальний фільм, в якому аборти прирівнюються до вбивств, здійснених нацистами в період Голокосту, в ньому є певне намагання переконати, що вбивство мільйонів людей в роки Голокосту і аборти — рівнозначні в моральному аспекті явища. Фільм створений на підтримку поправки закону про аборти. Це непомірна і невиправдана універсалізація по суті унікальної і специфічної трагедії Голокосту, його знеособлення і підгонка до повсякденних і гострих потреб сучасного соціуму.

Як показує діяльність Ради по правах людини ООН, в ній спостерігаються дивні речі: захист сексуальних меншин, піратів і, навіть, терористів. ООН сьогодні не виконує покладених на неї функцій, завдає цивілізації лише шкоду і тому має бути скасована, поки не привела наш світ до незворотної катастрофи.

Таким чином, враховуючи відмічену небезпечну тенденцію розширення контексту трагедії Голокосту і приведені нами ілюстрації її знеособлення і розпилювання, як ніколи актуально звучить заклик вже згаданого стокгольмського конгресу 2000 року про необхідність і насущність перегляду початкових парадигм нашої цивілізації для її спасіння.

Катерина Сичова

Чернігівський державний технологічний університет
м. Чернігів

ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ЕСТЕТИКИ І ФІЛОСОФСЬКОЇ АНТРОПОЛОГІЇ ЯК ПРИНЦИПУ РЕКОНСТРУКЦІЇ ІСТОРИКО-ЕСТЕТИЧНОГО ПРОЦЕСУ В УКРАЇНІ

В сучасній гуманітарній думці ще донедавна домінуючими були уявлення про відносну автономність естетики як науки про чуттєву культуру людини та філософської антропології як вчення про природу і сутність людини. Їхній взаємозв'язок практично не наголошувався (крім праць О. Воєводина, Н. Хамітова, В. Личковаха та ін.). Проте присутність людини в світі, будь-які прояви її світовідношення, соціальні процеси естетично обумовлені і пронизують усі сфери буття: від практично-утилітарних до ціннісно-духовних, теоретичних рефлексій.

Панестетизм соціального простору є константною рисою сучасної культури, а відтак виступає смислоснаущим фактором у людському житті. Відповідно, філософська антропологія, яка претендує на цілісність у