

наукові дослідження. Інформатизація кожного виду діяльності потребує систем інформатизації різних типів, що мають притаманні їм, але суттєво різні параметри. Так, для інформатизації виду діяльності «управління» найбільш підходящими є системи інформатизації типу «автоматизовані системи управління (АСУ)», для виду діяльності «навчання» – засоби ІКТ навчального призначення і навчаючі комп'ютерні системи, для виду діяльності «наукові дослідження» – інформаційні системи з доступом до глобальних інформаційних ресурсів і потужними пошуковими системами. Інформатизація кожної структурної одиниці системи освіти може потребувати одного або декількох типів систем інформатизації [5].

На сучасному етапі модернізації системи освіти інформатизація управління загальноосвітнім навчальним закладом потребує фундаментальної розробки на основі теорії управління соціальними системами, наукових підходів, синтезу новітньої філософії та психології освіти, врахування особливостей функціонування закладу освіти, як відкритої, динамічної, соціально-педагогічної системи, що інтегрує в собі спільне і відмінне, загальне й одиничне, традиційне й специфічне [1].

В результаті аналізу значної кількості наукових джерел, матеріалів, розташованих в мережі Інтернет ми можемо зробити висновок, щодо наявності великої кількості питань стосовно інформатизації управління загальноосвітнім навчальним закладом, що потребують подальшого дослідження та вирішення на різних рівнях управління.

#### Література

1. Забродська Л.М. Інформатизація закладу освіти: управлінський аспект. – Х.: Видав. група «Основа», 2003. – 240 с.
2. Кравчина О.Є. Інформатизація організаційно-управлінської діяльності в загальноосвітній школі – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Луначек В.Е. Управління загальноосвітнім навчальним закладом з використанням комп'ютерних технологій: Дис...канд. пед. наук: 13.00.01. – К., 2002. – 9 с.
4. Панкратова Н.Д. Общие тенденции и системные проблемы развития информационных технологий // Проблемы управления и информатика. – 1999.- №1.-с.58-68.
5. Пилипчик А.Ю. Система освіти України як об'єкт інформатизації: види діяльності в системі освіти – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>

## УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАВЧАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ТРЕНІНГУ ТВОРОСТІ

*Швай Роксоляна Іванівна*

Національний університет "Львівська політехніка"  
79013, вул. С. Бандери, 12, м. Львів, Україна

*Для формування інноваційної особистості та з метою управління процесом навчання можна впроваджувати тренінг творчості у практику навчання дисциплін.*

Якщо метою освіти визначити підготовку молоді до майбутнього життя, то очевидною потребою стає навчання їх творчості. "Ідеться не просто про те, щоб формувати носія знань, –

визначаються шляхи формування творчої особистості, здатної використовувати здобуті знання для конкурентоспроможної діяльності у будь-якій сфері суспільного життя. тобто для інноваційного розвитку суспільства” [1, с. 4].

Творча діяльність є потребою сучасної людини, оскільки дозволяє адаптуватися до змін сучасного життя. Творчість на сучасному етапі стає не тільки тим, до чого прагне людина, а й до чого вона зобов'язана прагнути.

Поступово творчість охоплює різноманітні форми інноваційної соціальної поведінки.. Результатом такого типу поведінки не буде творчий продукт, а певні зміни, що стосуються сучасного розвитку культури. У цьому аспекті проявом творчості буде не тільки здатність до творення нових рішень чи нових продуктів, а здатність вивчення нових зразків поведінки у відповідності до вимог середовища та модифікації умов життя. Відтак творчість стає синонімом соціального навчання.

Постає необхідність знання психологічної природи і механізмів вияву та розвитку творчого потенціалу людини з метою управління процесом навчання особистості. Виникає потреба створення системи таких соціально-психологічних засобів підтримки, методів, умов, які б захищали творчий потенціал людини від негативних впливів соціального середовища, руйнування. регресу. Знання про творчу сторону “звичайних” пізнавальних операцій, демістифікація творчості як такої, що вимагає надзвичайних умінь, формують теоретичну платформу для створення прикладних навчальних творчих систем. Методи, які стимулюють творче мислення, як і цілий напрям “прикладної творчості ” можна поділити на дві групи, а саме [2]:

- метою яких є розв'язування конкретного завдання, наприклад, мозковий штурм, морфологічний аналіз, синектика. Цю групу відносять до творчого розв'язуванням проблем;
- метою яких є розвиток творчих здібностей окремої особистості чи групи людей завдяки стимулювання відповідних операцій та переборювання наявних перешкод. У цьому випадку вони не будуть “засобом”, як у попередньому випадку, а метою впливів. Окремі методи та прийоми будуть сприяти цьому.

Саме друга група належить до тренінгів творчості. Багато окремих методів мають подвійне призначення, оскільки їх можна з різним успіхом використовувати як з метою розв'язування завдань, так і з метою тренінгу. Проведення тренінгів творчості вже є творчою діяльністю.

Концепцію інноваційної людини складно втілювати в практику навчання в умовах сучасної системи освіти, оскільки є багато соціальних, психологічних і економічних перешкод. Тренінг творчості, метою якого є розвиток творчих здібностей окремої особистості чи групи людей завдяки стимулювання відповідних операцій та переборювання наявних перешкод є одним із способів вирішення цього завдання.

#### Література

1. Кремень В.Г. Освіта і наука в Україні – інноваційні аспекти. Стратегія. Реалізація. Результати / Василь Кремень. – К.: Грамота, 2005. – 448 с.
2. NeŹce E. Trening twórczości / Edward NeŹce. – Gdańsk: GWP, 2008. – 173 s.