

ПЕТРО ОБАЛЬ. ВІРТУОЗНИЙ МАЙСТЕР ШТРИХА

Мистецький доробок цього непересічного в українському мистецтві художника, з перспективи часу, спонукає пильніше придивитися до його життя і творчості.

Народився Петро Павлович Обаль 19 квітня 1900 р. на Тернопільщині. Початкову мистецьку грамоту здобув у відомого галицького скульптора Андрія Коверка. Завдяки йому влітку 1921р. вступив у Краківську академію красних мистецтв. Дереворіз став улюбленою технікою художника, що принесло йому заслужене визнання.

Початок ХХ століття ознаменував собою новий період в історії розвитку української естампної графіки. Це позначилося і на творчості П. Обалю. У техніці дереворізу художник зображував портрети видатних українських письменників. Сьогодні у кабінеті мистецтва Львівської наукової бібліотеки ім. В.Стефаника НАНУ та квартирі-музеї П. Обалю у Стрию зберігаються два альбоми з портретами українських письменників. У 1940 р. Петро Обаль разом з художником Л.Гецом організували велику виставку малярства і графіки. Своїми творами вони засвідчили неабияку технічну майстерність та творчу самобутність. Наприкінці 1941р. Петра Павловича було призначено професором української гімназії у Стрию, а згодом – у стрийському педучилищі. У 1945 р. П. Обаль вступив у Спілку художників СРСР, але, на жаль, творчість митця наткнулася на ідеологічні перепони тоталітарної цензури. Художники змушені були творити у формальних та тематичних рамках соцреалізму. У 1950-1956р. Петро Обаль зазнав репресій і був засланий на Схід Росії. Після повернення із заслання митець активно увійшов у мистецьке життя Львівщини. 26 травня 1987 року обірвалося життя талановитого графіка і живописця. [1]

Графічні роботи Петра Обалю виконані у своєрідній авторській манері. У них відчутна лаконічність ліній; вібрація штрихів робить композицію вишуканою, емоційно насиченою. Загалом його творам притаманна декоративність композицій. Творчий спадок митця налічує понад 700 робіт у різних жанрах графіки, малярства і прикладного мистецтва, які сьогодні є гордістю музейних та приватних збірок. У Національному музеї ім. А.Шептицького у м. Львові представлена збірка, яка налічує 8 живописних та 60 графічних робіт майстра. Одним із перших серед українських митців П. Обаль відважно і вдало komponував пейзажі, які легко впізнаються: з-під Стрия, Болехова, Дашави, Миколаєва, Щирця. Таким чином, творчість Петра Обалю, що стала символом міста Стрия, надихає на подальші дослідження.

1. <http://zvukraine.lviv.mobi>.